



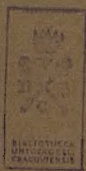
8528

musicalia 2 IIII

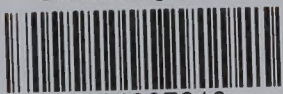


8528 III

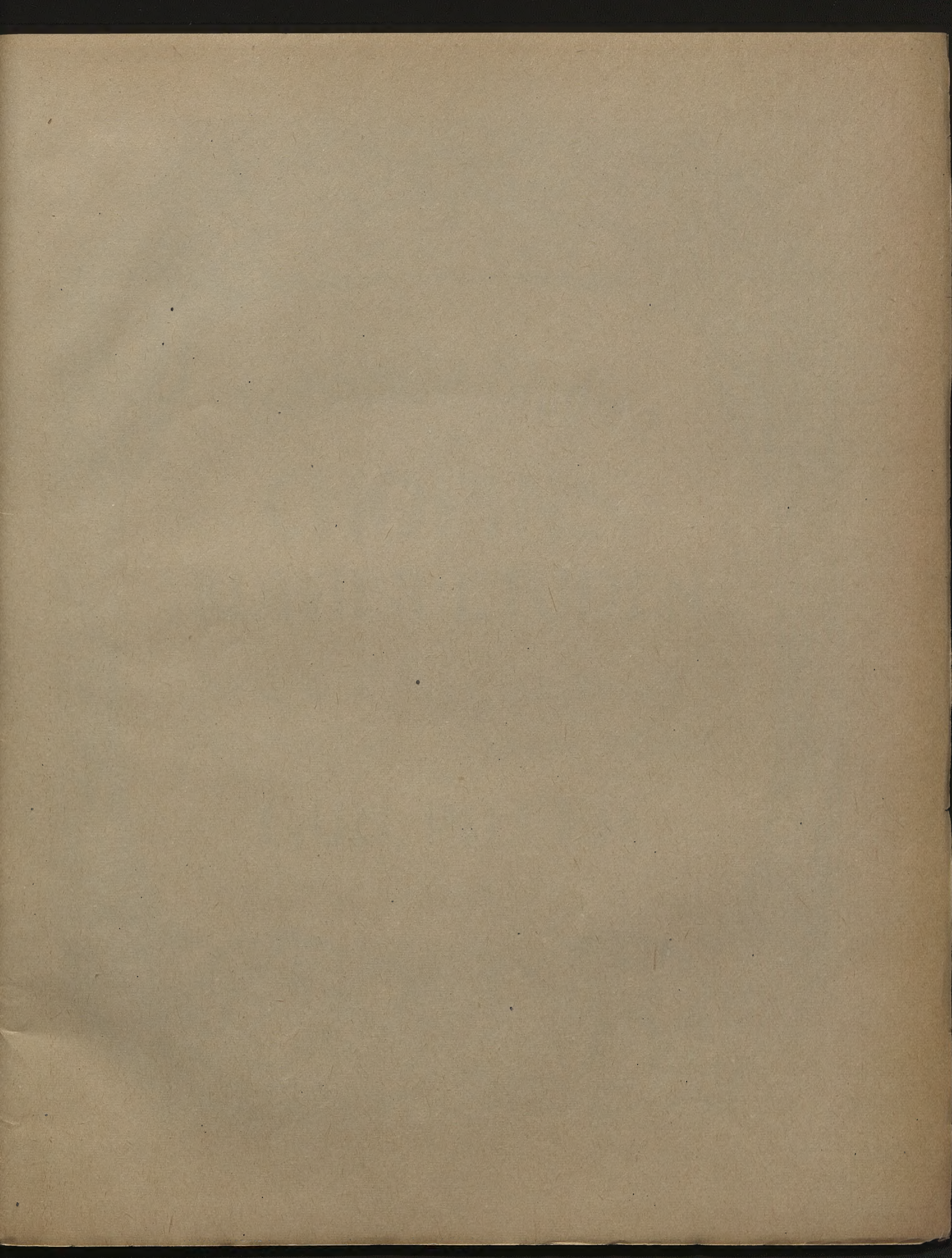
musicalia

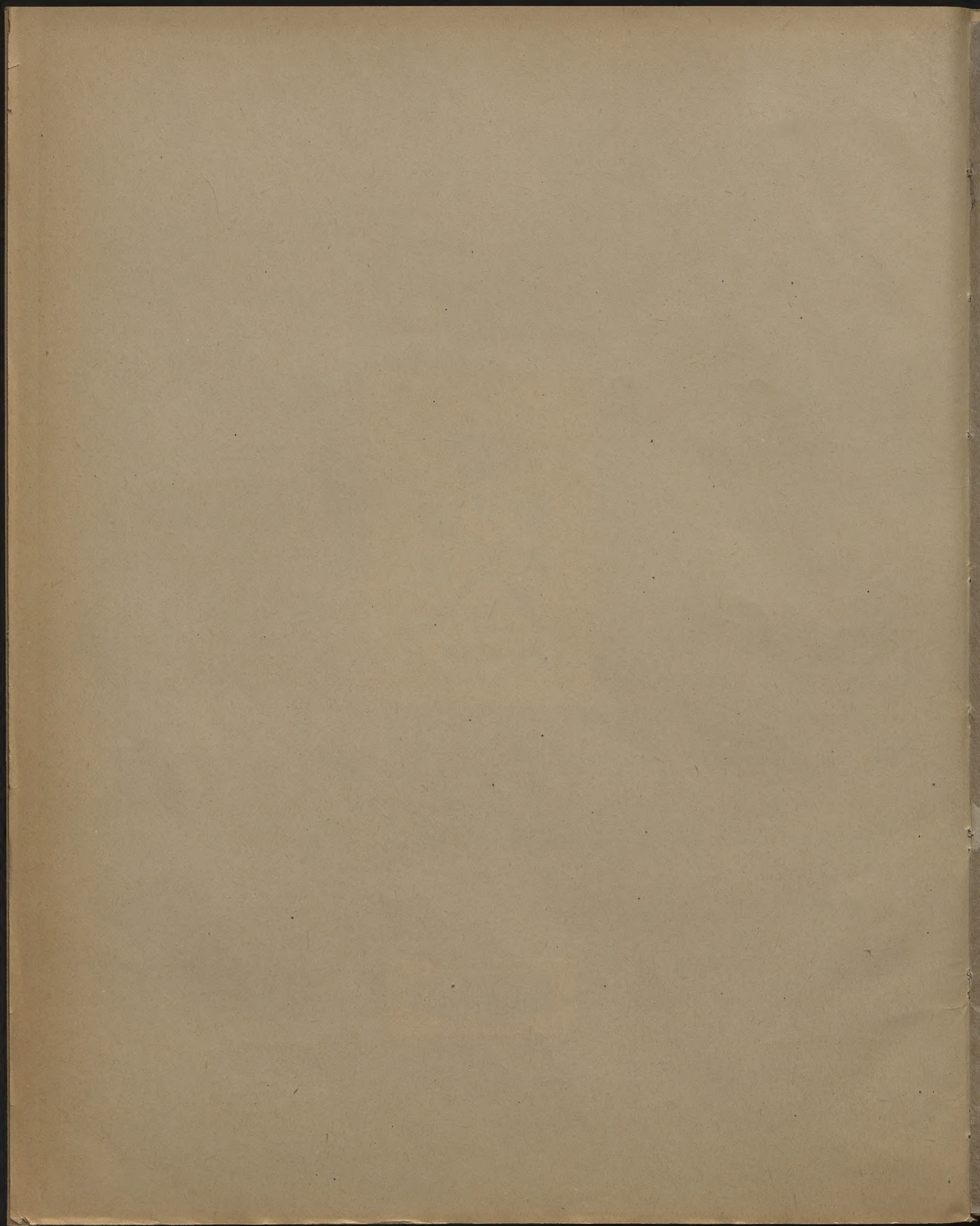


Biblioteka Jagiellońska



1001987616







8528

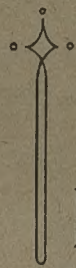
musicalia



AUSGABE KAHNT

Technische Studien
zu
CHOPINS
KLAVIER-ETUDEN

Technical Studies
to
Chopins Piano Etudes



Etudes techniques
aux
Etudes pour Piano de Chopin

von

CARL PIEPER.

HEFT II.



Made in Germany.

9- 1942

Wichtige Studienwerke für Klavier

R. M. BREITHAUPT Die natürliche Klaviertechnik

TEIL I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

Für Künstler, Lehrer und Berufsspieler, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen.

Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.

Geheftet M. 12.—

Gebunden M. 14.—

TEIL II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe.

Dritte, stark vermehrte Auflage, geheftet M. 5.—, geb. M. 6.—.

Englische Ausg.: The fundamentals of weight touch, geb. M. 6.—.

Franz. Ausg.: Les fondements du jeu des pesanteurs, geb. M. 6.—.

TEIL III

Praktische Studien

Übungen und Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Heft I. Längsschwung (Hoch- und Tiefschwung). Heft II. Rollschwung und Kreisung (Doppelheft). Heft III. Gleitung. Vibrato.

Heft IV. Fingerschwung. Heft V. Druckspiel.

➡ Jedes Heft geh. M. 7.—, geb. M. 9.—. ➡

Tobias Matthay

Die ersten Grundsätze des Klavierspiels.

Auszug aus dem Werke „Der Vorgang des Anschlags“ nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler; Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende. Für Schulgebrauch und Einzelunterricht.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

J. P. DUNN

Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel

Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand und des Armes.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Bildern.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

Edm. Parlow

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels

Kompl. M. 6.— n., geb. M. 8.—. 4 Hefte je M. 1.80 n.

Vorzüge der Schule aus Gutachten:

Aus und für die Praxis geschrieben.

Gewissenhaft gearbeitet.

Die maßgebendste und faßlichste Schule.

Nicht so trocken, wie die meisten Schulen.

JULIUS HANDROCK

Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für Klavierspieler im ersten Stadium.

30 Geläufigkeitsetüden für die rechte und linke Hand abwechselnd.

2 Hefte je M. 2.—. Komplette M. 3.—.

Ausg. A: Für die rechte Hand M. 2.—. Ausg. B: Für die linke Hand M. 2.—.

Op. 100. 50 melodisch-technische Klavier-Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe.

Ausg. A: Etüden f. d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft I—IV je M. 2.—

Ausg. B: Etüden für die rechte Hand. Heft I—IV je M. 1.—

Ausg. C: Etüden für die linke Hand. Heft I—IV je M. 1.—

FRANZ MÜLLER

Technische Übungen f. Klavier (Mittelstufe)

mit Erläuterungen für die Ausführung. M. 2.50

HUGO RIEMANN

15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel

Op. 68, M. 2.50

ARNOLDO SARTORIO

Melodische und Instruktive Übungsstücke

mit besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen: Langer Vorschlag, Kurzer Vorschlag, Schleifer, Doppelschlag, Pralltriller, Triller. M. 2.50

Robert Schwalbe, op. 57, Hundert Übungsstücke

als Vorbereitung für die Etüden unserer Meister. M. 1.80

Max Reger

Beiträge zur Modulationslehre.

≡ Zwanzigste Auflage. Taschenformat. M. 1.50. ≡

Deutsch. — Französisch. — Englisch.

Ein außerordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennenlernen müssen. Signale.

Es ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen. Die Musik.

Ein ungemein klares, leicht verständliches Material, das sowohl für den Fachlehrer zum Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen. Der Klavierlehrer.

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG

TECHNISCHE STUDIEN

ZU CHOPINS KLAVIER-ETUDEN

Technical Studies
to
Chopins Piano Etudes

Etudes techniques
aux
Etudes pour Piano de Chopin

von

CARL PIEPER

Direktor des städtischen Konservatoriums zu Krefeld.

HEFT I
M. 2.50

HEFT II
M. 2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.



C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright 1909 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Etude XIII.

Hervorheben
von Melodienoten.*Emphasise the notes
constituting the melody.*

8528

III Mus

2 Dégagement des notes
de la mélodie.

Mod. 1.

Mod. 2. (Takt 17-20.) (bars 17-20) (mes. 17-20)

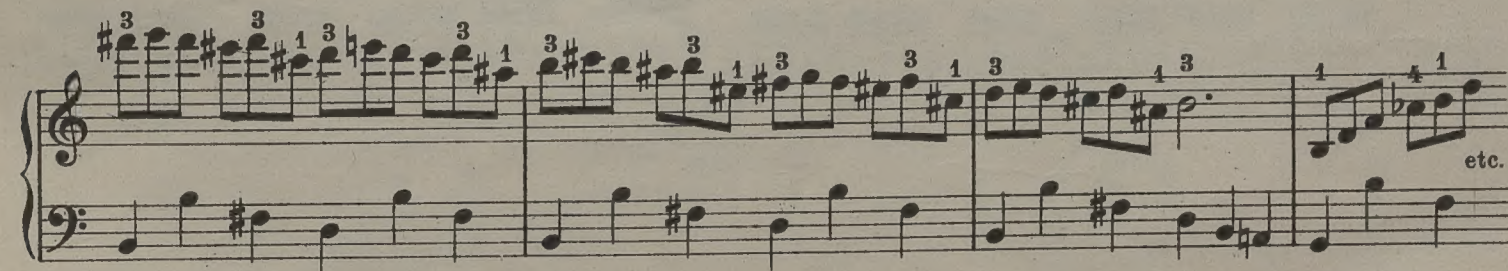
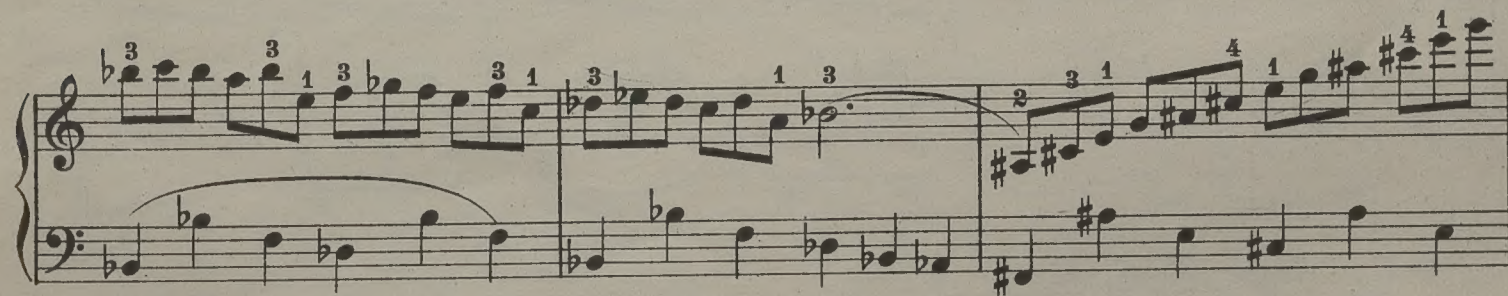
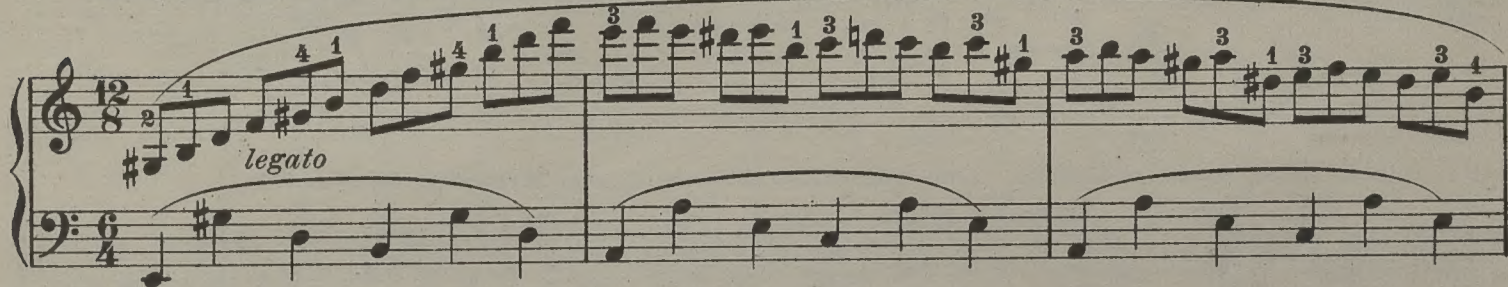
Etude XIV.

Gegensätzlicher Rhythmus
in beiden Händen.*Rhythmic opposition
in both hands.*Oppositions rythmiques entre
les deux mains.

Mod. 1.



Mod. 2. (Takt 7 u. 8.) (bars 7.8.) (mes. 7 et 8)



Etude XV.

Leichter Anschlag
bei losem Handgelenk.

Light touch
with loose wrist.

Attaque légère
avec poignet dégagé.

slb. Jap

Mod. 1. $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$

Mod. 2. (Takt 60-63.) (bars 60-63) (mes. 60-63)

Harmonische Grundlage dieses Modelles. *Harmonic base of this model.* Base harmonique de ce modèle.

Variante zu Modell 2. *Variation of model 2.* Variation du modèle 2.

Mod. 3. (Takt 68.) (bar 68) (mes. 68)

Etude XVI.

Gebundene Oberstimme
mit Staccatobegleitung.

*The upper part legato,
the accompaniment staccato.*

Partie supérieure liée
avec accompagnement en staccato.

Mod. 1.

Mod. 2.

Étude XVII.

Rhythmische Präcision (Hauptsatz) und Hervorheben einer Melodie in der linken Hand (Mittelsatz).

Rhythmic Precision (principal theme of the Etude), and emphasising of a melody in the left hand (middle part).

Précision rythmique (partie principale de l'Étude) et dégagement d'une mélodie à la main gauche (partie médiane.)

Mod. 1. $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$

leggiere

leggiere

etc.

Mod. 2. (Takt 9-13.) (bars 9-13) (mes. 9-13)

etc.

Mod. 3. (Takt 99-124.) (bars 99-124) (mes. 99-124)

etc.

Mod. 4^b

Mit rhythmischer Verschiebung. *With displaced rhythmic accent.* Avec déplacement de l'accent rythmique.

Mod. 5. (Takt 81-97.) (bars 81-97) (mes. 81-97)

Vorschlagsakkorde.
Mod. 6.

Appoggiature in chords.

Appoggiatures en accords.

Die A dur-Tonleiter in Modell 4 hat folgende Fingersatzschablone:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$ Denselben Fingersatz haben: E-H-Fis dur; d-g-c-f moll.

Modell 4. II. Gruppe der Tonleitern.

The scale of A-major in Model 4 requires the following fingering:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$ which fingering is also used in E-, B-, F#-major; in d-, g-, c-, f-minor.

Model 4. Second group of scales.

Dans le modèle 4, la gamme de la majeur prend le doigté: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$, lequel s'applique également aux gammes de mi, si, fa# majeurs, ré, sol, ut, fa mineurs.

Modèle 4. IIème groupe de gammes.

A dur. A-major. La majeur.

E dur. E-major. Mi majeur.

D moll. D-minor. Ré mineur.

etc.

Die Des dur-Tonleiter in Modell 5 hat folgende Fingersatzschablone:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$ Denselben Fingersatz haben As dur und fis-cis-gis-es-moll.

Modell 5. III. Gruppe der Tonleitern.

The scale of D \flat -major in Model 5 requires the following fingering:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$ which same fingering is also used in A \flat -major, and in f \sharp -, c \sharp -, g \sharp -, eb-minor.

Model 5. Third group of scales.

Dans le modèle 5, la gamme de ré \flat majeur prend le doigté: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$, lequel s'applique également aux gammes de la \flat majeur, fa \sharp , ut \sharp , sol \sharp , mi \flat mineurs.

Modèle 5. IIIème groupe de gammes.

Des dur. D \flat -major. Ré \flat majeur.

Cis moll. C \sharp -minor. Ut \sharp mineur.

etc.

F dur in Modell 6 hat folgende Fingersatzschablone: $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix} 2 3 4 5 3 4 \cdot \mid$ Denselben Fingersatz haben B- Es dur und c moll.

Modell 6. IV. Gruppe der Tonleitern.

F-major (Model 6) requires the following fingering: $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix} 2 3 4 5 3 4 \cdot \mid$ The same fingering is used in Bb-, Eb-major, and c-minor.

Model 6. Fourth group of scales.

Dans le modèle 6, la gamme de fa majeur prend le doigté: $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix} 2 3 4 5 3 4 \cdot \mid$, lequel s'applique également aux gammes de sib, mi b majeurs et ut mineur.

Modèle 6. IVème groupe de gammes.

F dur. F-major. Fa majeur.

B moll. Bb-minor. Sib mineur.

Vergleichen wir die 4 Gruppen der Terzentonleitern:

Die I. Gruppe hat 1 mal den Fünffingergriff $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ und 2 mal $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$.

Die II. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ und 1 mal $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ und zwar auf die 4. der 7 Terzen.

Die III. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ und 1 mal $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ und zwar auf die letzte der 7 Terzen.

Die IV. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ und 1 mal $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ und zwar auf die 2. der 7 Terzen.

A comparison of the 4 groups of scales in thirds.

Group I has once the fingering: $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$, and twice: $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$.

Group II has twice the fingering: $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$, and once: $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ on the fourth of the 7 thirds.

Group III has twice the fingering: $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$, and once: $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ on the last of the 7 thirds.

Group IV has twice the fingering: $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$, and once: $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$ on the second of the 7 thirds.

En comparant les quatre groupes ci-dessus, nous constatons que:

Le groupe I a une fois la succession de cinq doigts $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ et deux fois $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$.

Le groupe II a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ et une fois $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$, cela sur la quatrième des sept tierces.

Le groupe III a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ et une fois $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$, cela sur la dernière des sept tierces.

Le groupe IV a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{pmatrix} 3 4 5 \\ 1 2 3 \end{pmatrix}$ et une fois $\begin{pmatrix} 3 4 \\ 1 2 \end{pmatrix}$, cela sur la deuxième des sept tierces.

Modell 7 bringt die chromatische Tonleiter in kleinen Terzen. Der Fingersatz ist so eingerichtet, daß weder Daumen noch 5. Finger auf Obertasten kommen. Von d ab gerechnet ist das Fingersatzschema so:

$\begin{pmatrix} 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 \\ 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 \end{pmatrix}$
e f fis h o cis

Modell 7. Chromatische Tonleiter in kleinen Terzen. (Takt 5 u. 6.)

Model 7 consists of a chromatic scale in minor thirds. The fingering is so arranged that neither thumb nor 5th finger is used on the black keys. From d onward, the fingering is as follows.

$\begin{pmatrix} 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 \\ 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 \end{pmatrix}$
e f f# b c c#

Model 7. Chromatic Scale in minor thirds. (bars 5. 6.)

Le modèle 7 consiste dans la gamme chromatique en tierces mineures. Le doigté est établi de telle sorte que ni le pouce, ni le 5^{ème} ne viennent sur des touches noires. A partir de fa, le doigté est.

$\begin{pmatrix} 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 \\ 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 \end{pmatrix}$
mi fa fa# si ut ut#

Modèle 7. Gamme chromatique en tierces mineures. (mes. 5 et 6.)

5510

In der rechten Hand (Modell 3) ist die Folge der beiden Griffe so: (mit c beginnend:)

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Modell 3. Chromatische Tonleiter (rechts.)

In the right hand (model 3) the succession of the two groups (starting on C), is as follows:

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Model 3. Chromatic Scale (right).

A la main droite (modèle 3), la succession des groupes (en commençant par ut) est:

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Modèle 3. Gamme chromatique à la main droite.

sibl. J&B

The musical score for Etude XX consists of three systems. Each system has a piano accompaniment in the left hand and a right-hand melody. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'molto cresc.' marking. The second system includes a forte (ff) dynamic. The third system ends with 'etc.'.

Etude XX.

Sextengänge in der rechten Hand.

Der Durtonleiter in Sexten legt man in der Regel rechts folgende Griffe zu Grunde: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ Modell 1 kann jedoch auch ausschließlich mit Griff $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ gespielt werden: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$

Modell 1. (Durtonleitern in Sexten.)

Passages in Sixths in the right Hand.

The major scale in sixths is, as a rule, executed with the following fingering, in the right hand: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ Model 1 may however be executed exclusively with fingering $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$

Model 1. (Major Scales in Sixths.)

Marches en sixtes à la main droite.

La gamme majeure en sixtes, à la main droite, s'exécute habituellement avec le doigté: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$ Toutefois, le modèle 1 peut aussi s'exécuter au moyen du groupe $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{bmatrix}$

Modèle 1. (gammes majeures en sixtes.)

The musical score for Etude XX consists of three systems. Each system has a piano accompaniment in the left hand and a right-hand melody. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'molto cresc.' marking. The second system includes a forte (ff) dynamic. The third system ends with 'etc.'.



Eine chromatische Sextentonleiter (Mod. 2.) besteht aus zwei chrom. Tonleitern, die eine Sexte auseinander liegen. Es ist unmöglich einen Fingersatz zu finden, der ein vollkommenes Legato in beiden Tonleitern ermöglicht. Bei dem in Modell 2 angegebenen Fingersatz kann die obere Tonleiter gebunden werden, während bei der unteren oft der Daumen von einer Taste zur nächsten (auch von Unter- nach Obertaste) hinübergeschleift werden muß. — Hans v. Bülow und Raoul Pugno geben folgenden Fingersatz an:

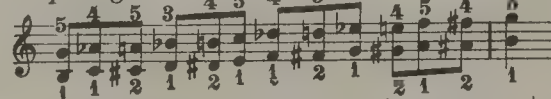
A chromatic scale in sixths (Mod. 2) consists of two chromatic scales one sixth apart from each other. It is impossible to find a fingering enabling the player to execute both scales in perfect legato. The fingering in Mod. 2 renders a legato execution of the upper scale possible, where as in the lower one the thumb often has to glide from one key to the next (also from a white to a black key). Hans v. Bülow and Raoul Pugno recommend the following fingering:

Une gamme chromatique en sixtes (mod. 2) consiste en deux gammes chromatiques à la distance d'une sixte. Il n'est pas possible de trouver une formule de doigté permettant un legato parfait dans les deux gammes. Le doigté du mod. 2 permet le legato de la gamme supérieure, tandis que dans l'inférieure le pouce doit souvent être glissé d'une touche à l'autre, voire d'une touche blanche à une touche noire. Hans von Bülow et Raoul Pugno prescrivent le doigté suivant:



Dieser Fingersatz hat den Vorzug, daß die untere chromatische Tonleiter besser gebunden ist, dagegen den Nachteil, daß oben zweimal der 5. Finger auf benachbarte Tasten kommt, was bei schnellem Tempo unbequem ist. — Einige Klavier-techniken (z. B. Wiehmayer) geben folgenden Fingersatz bei den kritischen Stellen an:

The above fingering has the advantage that the lower chromatic scale is rendered more legato, but also the disadvantage, that in the upper one the 5th finger is used twice on adjacent keys, a great drawback in quick tempo. Some piano-technicians (Wiehmayer for instance) suggests the following fingering in critical passages:



Dieser Fingersatz gestattet zwar ein fast vollkommenes Legato in beiden Tonleitern mit Hilfe des Griffes $\frac{4}{2}$; er ist jedoch nur in langsamem Tempo glatt ausführbar, also für Etude XX nicht verwendbar; (Vivace; $\text{♩} = 69$.) auch nicht für kleine Hände.

This fingering permits of an almost perfect legato in both scales, by means of the combination $\frac{4}{2}$; but it is only possible in slow time, and it therefore, inapplicable for Etude XX; (Vivace $\text{♩} = 69$), and cannot be executed by small hands.

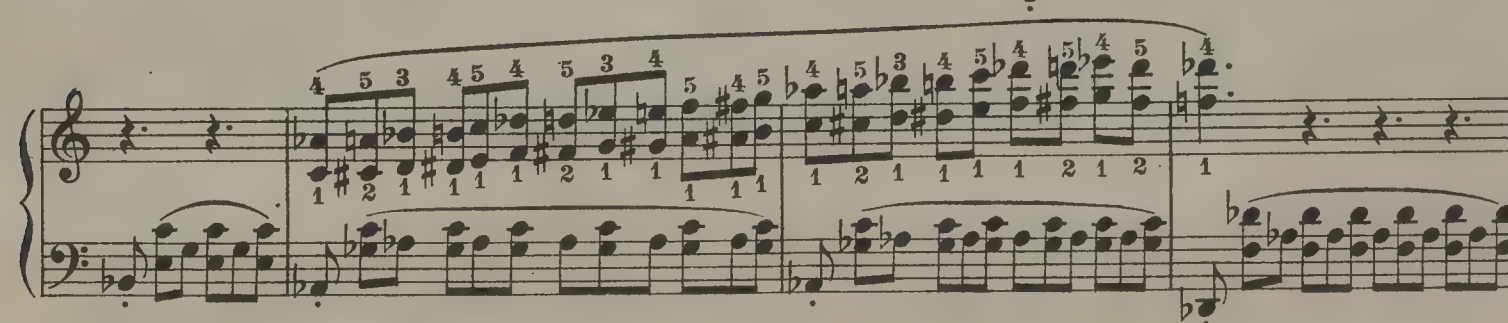
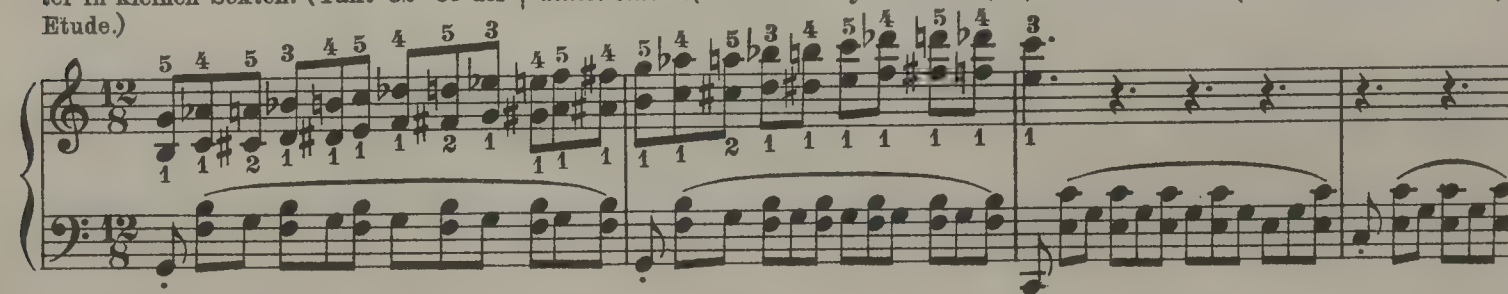
Ce doigté présente l'avantage de favoriser le legato de la gamme inférieure, mais il offre cet inconvénient que dans la partie supérieure le 5^{ème} doigt glisse par deux fois d'une touche à l'autre, ce qui est malaisément réalisable dans un mouvement rapide. Quelques techniciens (Wiehmayer par exemple) conseillent la formule suivante:

Celle-ci permet un legato presque parfait dans les deux gammes par le moyen de la combinaison $\frac{4}{2}$, mais par contre sa réalisation dans un style uni n'est possible que dans un mouvement lent et n'est donc pas utilisable dans le vivace ($\text{♩} = 69$) de l'Etude XX; il est d'ailleurs irréalisable pour les petites mains.

Modell 2. Die chromatische Tonleiter in kleinen Sexten. (Takt 32-35 der Etude.)

Model 2. The chromatic scale in minor sixths. (bars 32-35 of the Etude).

Modèle 2. La gamme chromatique en sixtes mineures (mes. 32-35 de l'Etude).



Modell 3. Die chromatische Tonleiter in großen Sexten. (Takt 7 der Etude.)

Model 3. The chromatic scale in major sixths. (bar 7 of the Etude).

Modèle 3. La gamme chromatique en sixtes majeures (mes. 7 de l'Etude).

Modell 4. Sextengänge in beiden Händen. (Takt 19 u. 20 der Etude.)

Model 4. Passages in sixths in both hands. (bars 19. 20 of the Etude).

Modèle 4. Marches en sixtes aux deux mains (mes. 19 et 20 de l'Etude).

Etude XXI.

Elegantes, leichtes Oktavenspiel.

Elegant, light Octave-playing.

Jeu d'octaves élégant, léger.

Mod. 1.

Mod. 2.

Mod. 3.

Mod. 3. (Takt 45-49.) (bars 45-49). (mes. 45-49).

Mod. 4. (Takt 45-49.) (bars 45-49). (mes. 45-49).

Mod. 4. (Takt 45-49.) (bars 45-49). (mes. 45-49).

Etude XXII.

Gebundene Oktaven
in beiden Händen.

Bound Octaves
in both hands.

Octaves liées
aux deux mains.

Mod. 1. H moll - Tonleiter. Scale of *b*-minor. Gamme de *si* mineur.
Allegro. $\text{♩} = 72$.

abwärts descending en descendant

etc.

Auch in anderen Tonarten.

Also in other keys.

Egalement dans d'autres tonalités.

Mod. 2. Chromatische Oktaven. Chromatic Octaves. Octaves chromatiques.

abwärts downwards en descendant etc.

Mod. 3.

Allegro.

etc.

Auch von anderen Tonstufen aus, z. B.
Also starting on other degrees, p. ex.
Egalement en partant d'autres degrés, par ex.

etc.

Mod. 4. (Takt 20 der Etude.) (bar 20 of the Etude) (mes. 20 de l'Etude)

Allegro.

etc.

Modell 5. Chromatische Tonleiter
in Gegenbewegung.

Model 5. Chromatic Scale in con-
trary motion.

Modèle 5. Gamme chromatique en
mouvement contraire.

Allegro.

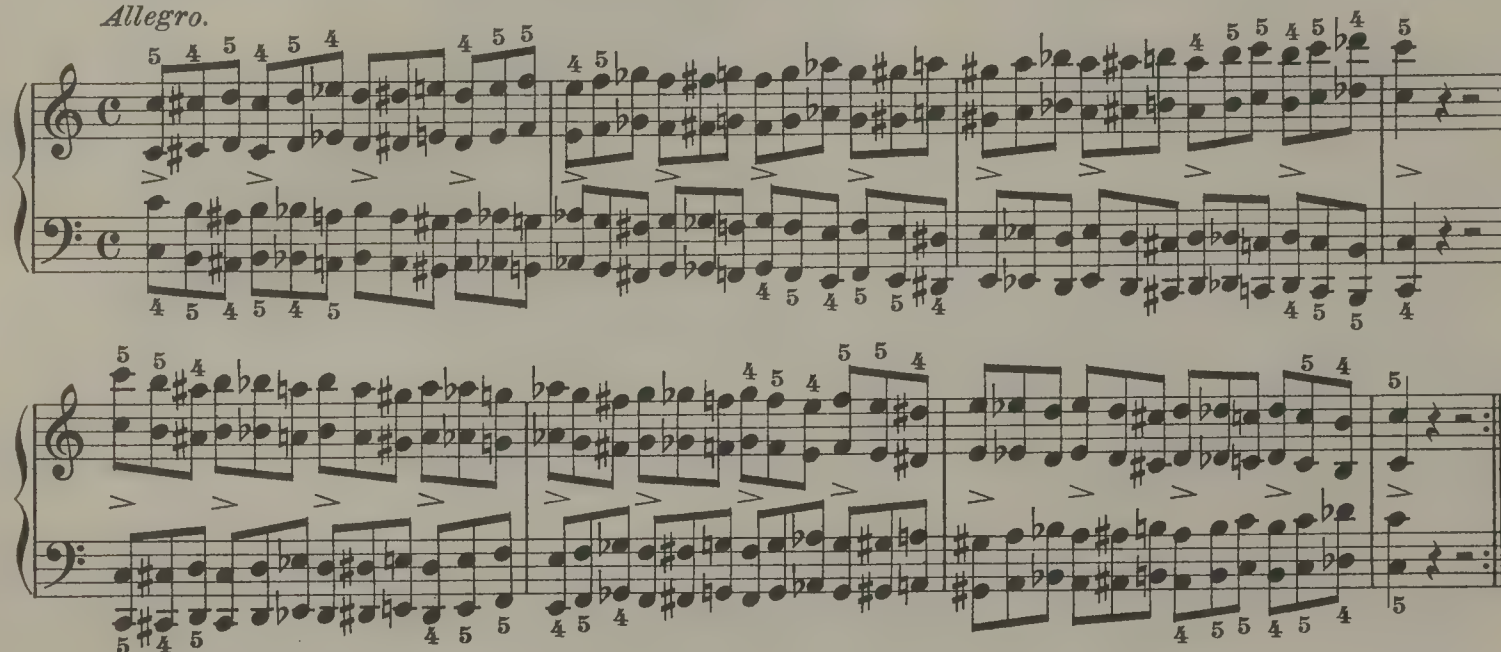


Modell 6. (Takt 21 der Etude.) Mo-
dell 3 in Gegenbewegung.

Model 6. (bar 21 of the Etude.) Mo-
del 3 in contrary motion.

Modèle 6. (mes. 21 de l'Etude.) Mo-
dèle 3 en mouvement contraire.

Allegro.



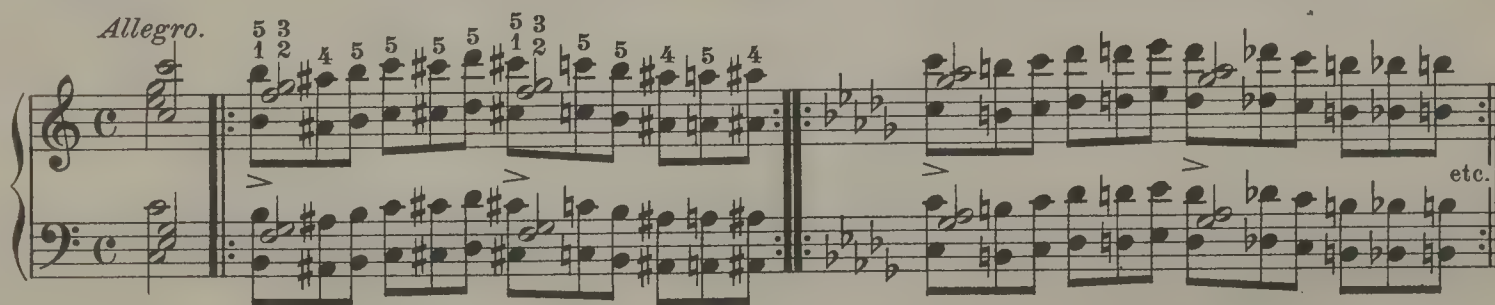
Auch von anderen Tonstufen aus.

Also commencing on other degrees.

Egalement en partant d'autres degrés.

Mod. 7.

Allegro.



Variante a. (Takt 17 und 18.)

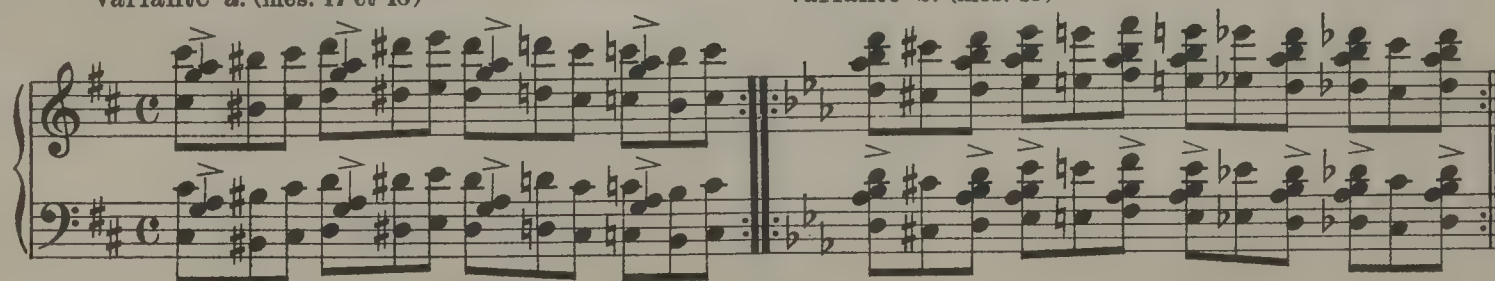
Variation a. (bars 17, 18)

Variante a. (mes. 17 et 18)

Variante b. (Takt 18.)

Variation b. (bar 18)

Variante b. (mes. 18)



Mod. 5. (Takt 5-9.) (*bars 5-9*) (mes. 5-9)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part consists of a simple, catchy melody with a few notes per measure. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

(Takt 31-32.) (*bars 31.32*) (mes. 31-32)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with various intervals and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides a harmonic accompaniment, including a long sustained note in the bass.

Mod. 6. (Takt 61.) (*bar 61*) (mes. 61)[illegible]

(Takt 63.) (*bar 63*) (mes. 63)

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The vocal line is a simple melody. The score is divided into two systems. The first system has a key signature change from one sharp to two sharps. The second system has a key signature change from two sharps to one sharp. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Mod. 7. (Takt 61 u. 62.) (bars 61. 62) (mes. 61 et 62)

5510

(Takt 63 u. 64.) (bars 63.64) (mes. 63 et 64)

25

b)

Mod. 9. (Takt 68.) (bar 68) (mes. 68)

Mod. 10.

Harmonische Grundlage.
 Harmonic base.
 Base harmonique.

Modell 11. Arpeggien mit Vorhalt-
 tönen. (Z. B. Takt 9-10.)

Harmonische Grundlage.
 Harmonic base.
 Base harmonique.

Modelle 11. Arpeggi with suspen-
 sion-notes. (p. ex. bars 9, 10)

Modèle 11. Arpèges avec retards.
 (par. ex. mes. 9-10)

Variante a. Mit rhythmischer Verschiebung, z. B:

Variation a. With displacement of the rhythmic accent, p. ex:

Variante a. Avec déplacement de l'accent rythmique, par.ex:

[illegible]

VAR. b.

etc

Mod. 12. (Takt 41-44.) (*bars 41-44*) (mes. 41-44)[illegible]

VAR. a.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the beginning.

VAR. b.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody continues in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly marked. The overall style is that of a traditional folk song.

VAR. c.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegretto" and the performance instruction is "legato". The key signature has one sharp (F#). The melody consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fifth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The sixth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The seventh system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The eighth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The ninth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The tenth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The eleventh system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The twelfth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The thirteenth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourteenth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fifteenth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The sixteenth system contains 8 measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Mod. 13. (Takt 85 u. 86.) (*bars 85. 86*) (mes. 85 et 86)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The voice part is a simple melody with a few notes and rests. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

Variante. Zerlegte Doppelgriffe. *Variation. Separated Intervals.* Variante. Intervalles décomposés.

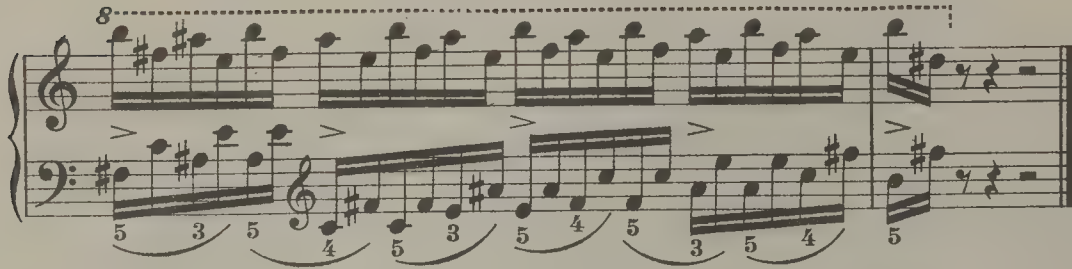
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody is in G major, starting on G4 and ending on G5. The bass line is in G major, starting on G2 and ending on G3. The second system continues the melody and bass line. The melody is in G major, starting on G4 and ending on G5. The bass line is in G major, starting on G2 and ending on G3. The score is written in 2/4 time and includes fingerings and slurs for the bass line.

Andere Tonart. *A different key.* Autre tonalité.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and the voice part features a melody with eighth and sixteenth notes. The score is written in a standard musical notation style.

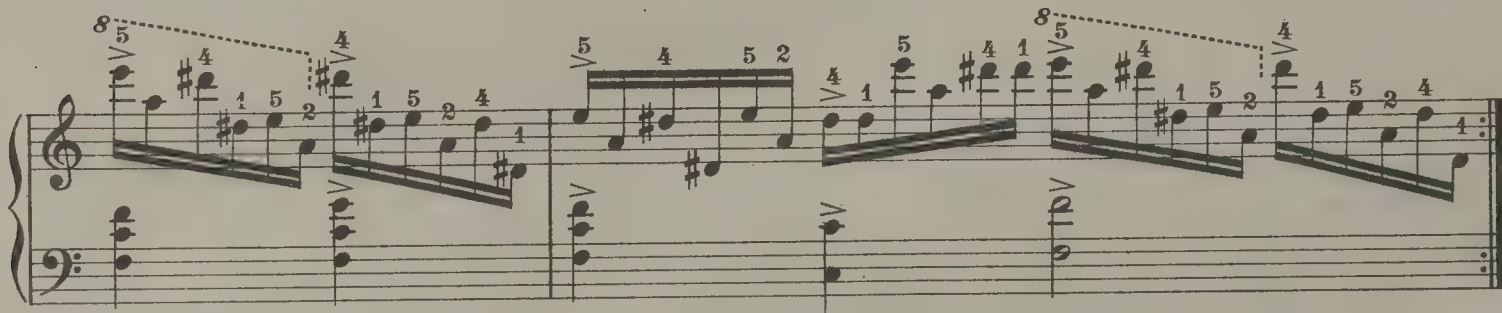
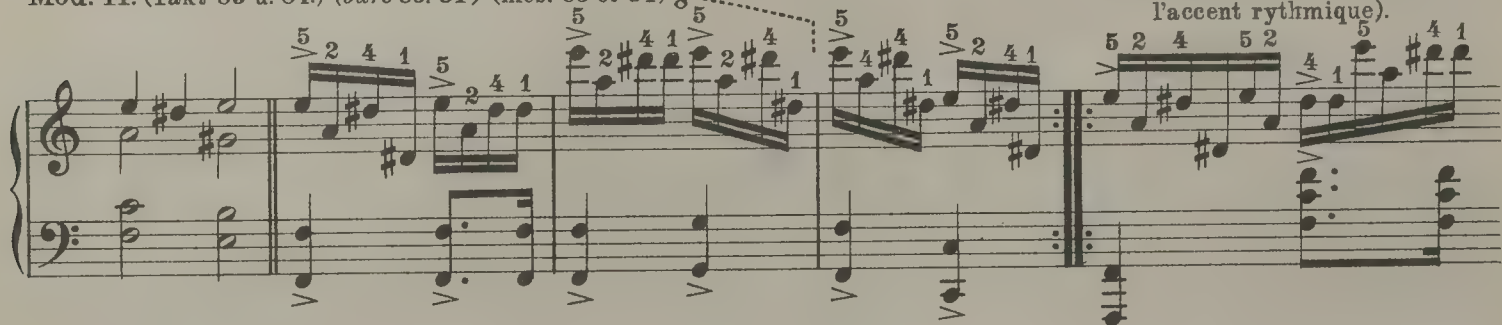
VAR.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody and bass line, with the treble staff providing a simplified version of the melody using only whole and half notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is numbered 5540 at the bottom.



Variante (mit rhythmischer Verschiebung).
Variation (with displacement of the rhythmic accent).
 Variante (avec déplacement de l'accent rythmique).

Mod. 14. (Takt 83 u. 84.) (bars 83. 84.) (mes. 83 et 84)

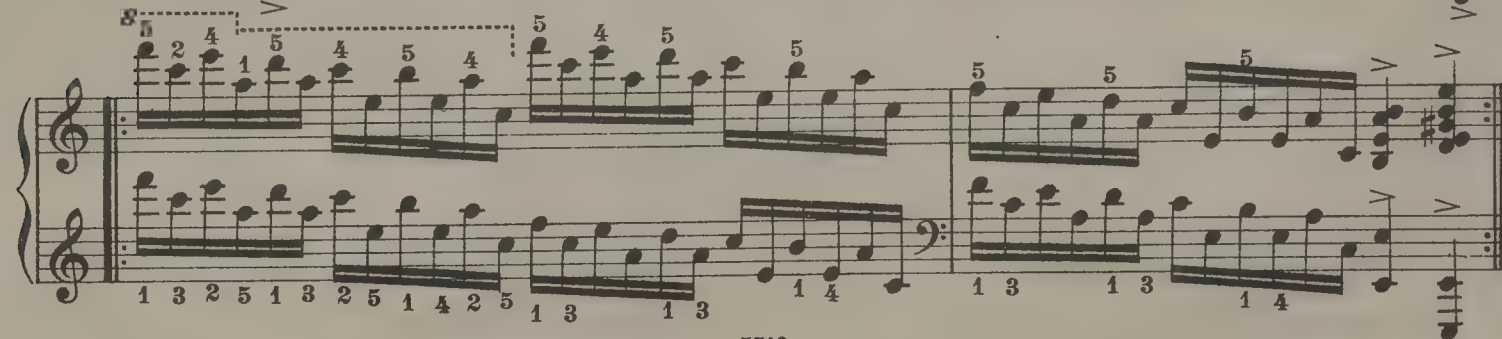
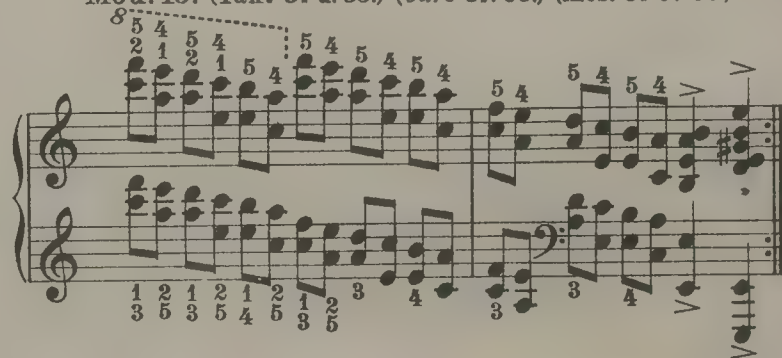
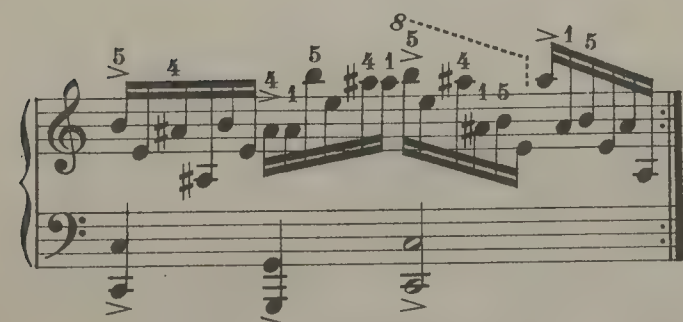


Andere Tonart. *A different key.* Autre tonalité.

VAR.



Mod. 15. (Takt 87 u. 88.) (bars 87. 88.) (mes. 87 et 88)



Es moll. *E♭-minor. Mi♭ mineur.*

In allen Tonarten z. B.
In all keys, p. ex.
 Dans toutes les tonalités, par ex.

Etude XXIV.

Akkordbrechungen,
 in beiden Händen verschieden.

*Broken chords,
 different in both hands.*

Accords brisés,
 différents aux deux mains.

Mod. 1. Gebrochene Dreiklänge. *Broken Triads.* Accords de trois sons brisés.

A-moll. *A-minor. La mineur.*

Dritte Lage auch: *Also in the 3rd inversion.* Egalement dans le 3^{ème} renversement.

Auch in anderen Tonarten z. B.
gis-moll.

Also in other keys, p. ex. in g#-minor.

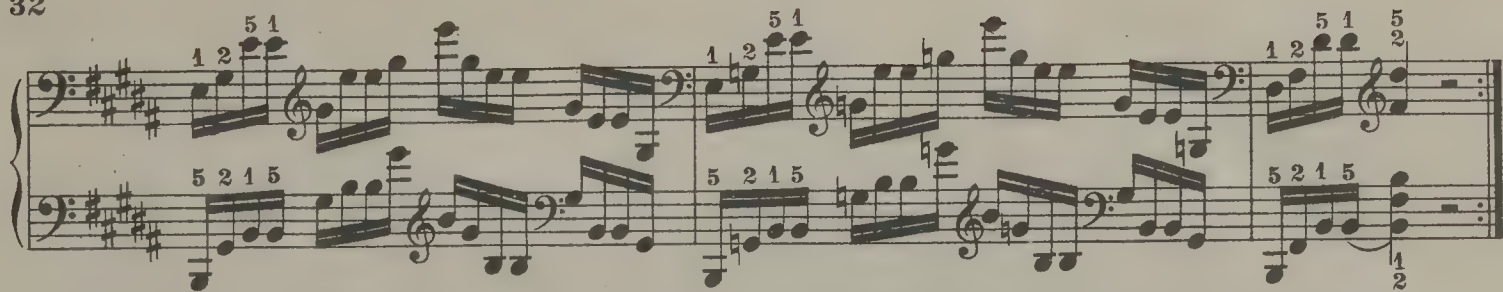
Egalement dans d'autres tonalités,
 par ex. sol # mineur.

Modell 2. Dasselbe mit rhythmischer
Verschiebung.

Model 2. The same, with displace-
ment of the rhythmic accent.

Modèle 2. Le même avec déplace-
ment de l'accent rythmique.

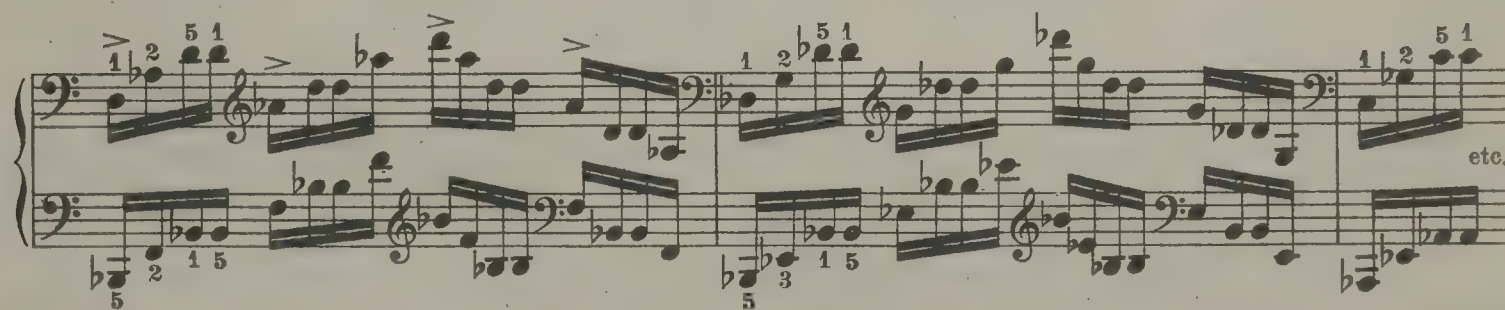
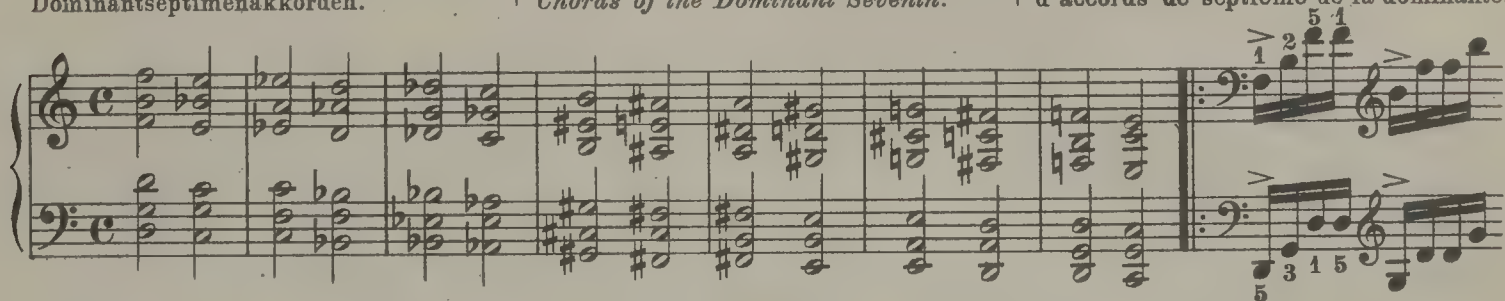
Mod. 3.



Modell 4. Chromatische Folgen von
Dominantseptimenakkorden.

Model 4. Chromatic succession of
Chords of the Dominant Seventh.

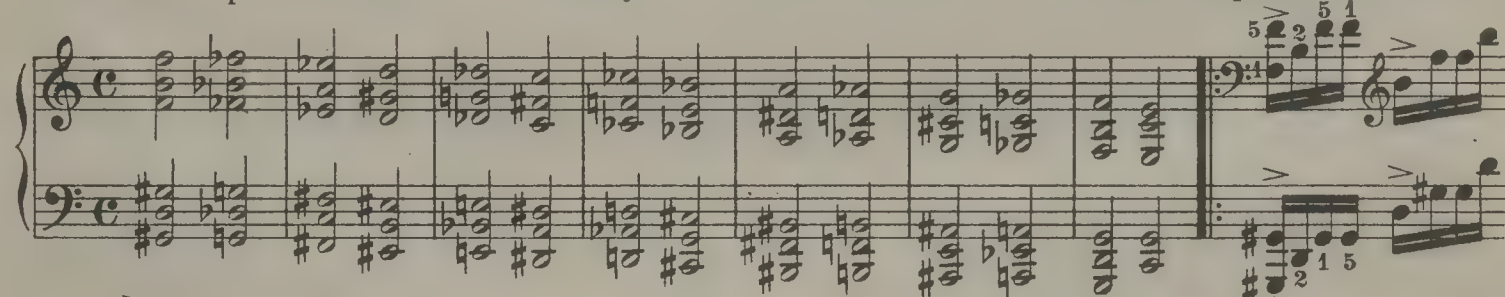
Modèle 4. Succession chromatique
d'accords de septième de la dominante.



Modell 5. Chromatische Folgen von
verminderten Septimenakkorden.

Model 5. Chromatic succession of
Chords of the Diminished Seventh.

Modèle 5. Succession chromatique
d'accords de septième diminuée.



Mod. 6. Weite Griffe. *Extensions.* Extensions.

Mod. 6. Weite Griffe. Extensions.

This musical score is for a piece titled "Mod. 6. Weite Griffe. Extensions." It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in common time (C). The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system begins with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature change to 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as accents (>) and slurs. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (8). The second system continues the musical development, maintaining the same key signature and time signature. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Andere Tonarten z. B.
Other keys, p. ex.:
 Autres tonalités, par ex.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Modell 7. In ähnlicher Weise können auch die vorhergehenden 6 Modelle variiert werden.

Model 7. The 6 preceding models may be varied in a similar manner.

Modèle 7. Les 6 modèles précédents peuvent encore être variés comme suit:

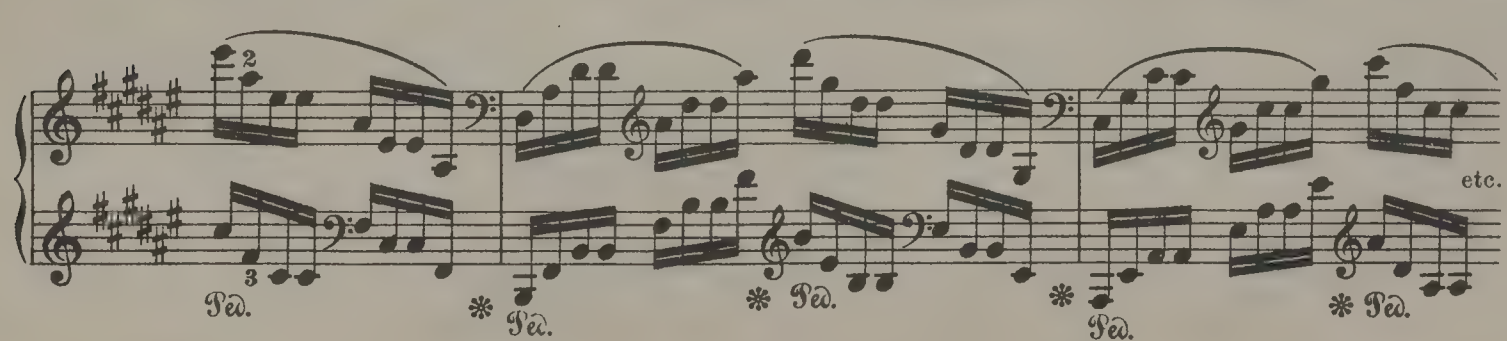
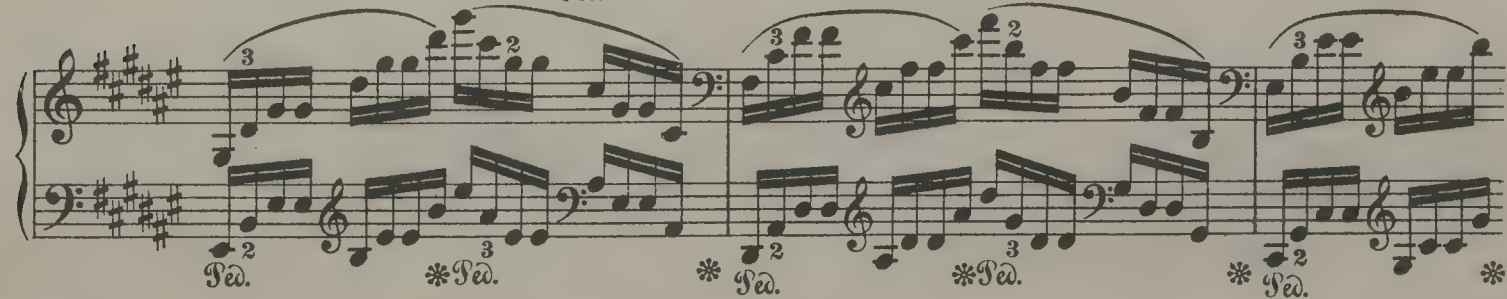
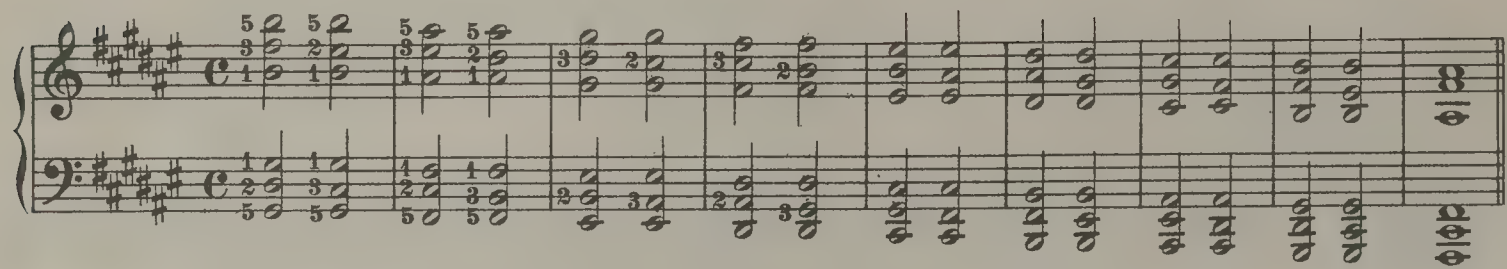
variiert werden.

Die Wälder. Op. 92, No. 3. Franz Schubert.

The musical score is presented in three systems, each with a piano (p) and a vocal line. The piano part is written in 3/4 time and features a prominent bass line with triplets and a melody in the right hand. The vocal part is a simple melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

VAR.

Andere Tonart. *A different key.* Autre tonalité.



3 Etudes composées pour la Méthode de Moscheles et Fétis.

Etude I.
(F moll.)Etude I.
(F-minor.)Etude I.
(Fa mineur.)

Mod. 1.

Mit demselben Fingersatz auch in
anderen Molltonarten.

With the same fingering also in
other minor keys.

Avec le même doigté également
dans d'autres tonalités mineures.

Mod. 2.

Etude II. (Des dur.)

Modell 1. Legato und staccato in
einer Hand.

legato

stacc.

senza Pedal.

Etude II. (D \flat - major.)

Model 1. Legato and staccato in
the same hand.

Etude II. (Ré \flat majeur.)

37

Modèle 1. Legato et staccato à la
même main.

etc.

Modell 2. Tenuto in der Altstimme,
staccato im Sopran.

Model 2. Tenuto in the contralto
part, staccato in the treble.

Modèle 2. Tenuto à l'alto, staccato
au soprano.

ten.

ten.

ten.

ten.

etc.

etc.

Mod. 3.

etc.

etc.

38 Mod. 4^a
legat

Mod. 4^b

Var.

The image shows a musical score for a piece titled "Mod. 4b" and "Var." (Variation). The score is written for two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The piece concludes with a double bar line and the word "etc." (et cetera).

The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano (p) and is in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values, including half notes and whole notes. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word 'etc.' appears at the end of the first system, indicating that the music continues.

Mod. 4c

Mod. 4^e

A musical score for a piece titled "Mod. 4^e". The score is written for piano (indicated by a grand staff) in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has one measure. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The left hand provides harmonic support with single notes or pairs of notes. A large brace spans across both systems at the bottom of the page.

[illegible]

Mod. 5.

senza Pedale

Senz' a l'edante

5 3

1 1

etc.

Etude III.

(As dur.)

Etude III. (Ab - major.)

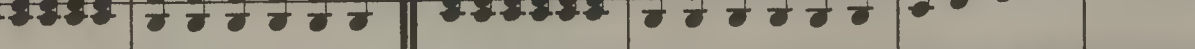
Etude III.
(*Lab* majeur.)

Mod. 1.

Var. a.

The image shows a musical score for a piece in 2/4 time. The first section, labeled 'Mod. 1.', consists of four measures. The first two measures feature a treble clef with a series of eighth notes, each beamed in groups of three (trios). The bass clef has a single eighth note followed by a quarter rest. The next two measures continue the treble clef pattern with different note values. The second section, labeled 'Var. a.', begins with a double bar line and a repeat sign. It consists of two measures where the treble clef has a single eighth note followed by a quarter rest, and the bass clef has a series of eighth notes beamed in groups of three.

Var. b.



The musical score for Variation b consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a repeat sign. The bass staff starts with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Dieses Modell braucht nur in einer Tonart geübt zu werden, da die Schwierigkeiten lediglich rhythmischer Natur sind.

This model need only be practised in one key, as the difficulties it presents are solely of a rhythmic nature.

Ce modèle ne doit être travaillé que dans une seule tonalité, la difficulté étant uniquement d'ordre rythmique.

Mod. 2.

2/4

3 2 1

5 4 1

5 3 1

5 3 1

3 2 1

5 4 1

5 3 2

5 3 2

3 2 1

5 3 1

5 3 2

1 5

1 5

1 5

1 5

AUG. STRADAL.

Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.

	Netto M
JOH. SEB. BACH, Praeludium u. Fuge für die Orgel. Emoll.	2,50.
— Praeludium u. Fuge für die Orgel. Gdur	1,80.
J. L. KREBS, Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2,50
H. BERLIOZ, „Tanz der Irrlichter“ aus Faust's Verdammung	1,80.
— „Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphen-Tanz“ aus Faust's Verdammung	1,80.
— „Die Höllenfahrt“ aus Faust's Verdammung	1,80.
F. LISZT, „Das Rosenwunder“ aus der heiligen Elisabeth	1,80.
— „Gewitter und Sturm“ aus der heiligen Elisabeth	1,80.
— „Das Wunder“ aus dem Oratorium Christus	1,80.
— „Der Einzug in Jerusalem“ aus dem Oratorium Christus	1,80.
— Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Lied	1,20.
— Der Fischerknabe „	1,80.
— Du bist wie eine Blume „	1,20.
— „Oh, quand je dors“ „	1,80.
— Nimm einen Strahl der Sonne „	1,20.
— Schwebel, schwebel, blaues Auge „	1,20.
— Kling'leise, mein Lied. (Ständchen)	2,—
— Ich möchte hingehn Lied	2,—
— Wieder möcht' ich dir begegnen „	1,20.
— Die stille Wasserrose „	1,80.
— Die drei Zigeuner „	2,—
— Bist du! Mild wie ein Lufthauch „	1,80.



C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
 - Nr. 1. Palotás 1.80
 - „ 2. Toborzó 2.50
 - „ 3. Munkácsy nóta 1.80

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
 - Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.20
 - „ 2. Regenrauschen 1.20
 - „ 3. Requiem 1.—
 - „ 4. Sturmnacht 1.20

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. 1.80
 - Nr. 1. Polonaise 1.—
 - „ 2. Sérénade 1.—
 - „ 3. Walzer 1.20
 - „ 4. Canzonetta 1.20
 - „ 5. Marsch 1.20

Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.80
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.80
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.80

Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 1.80

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.80

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe. 1.80
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.80
 - Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
 - Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von O. Leitert. 1.80

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
 - Nr. 1. Réverie 1.50
 - „ 2. Es war einmal 1.20
 - „ 3. Gedenke mein 1.20
 - „ 4. Neckerei 1.50

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.20

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 1.80

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
 - Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.50
 - „ 2. In der Herberge 1.20
 - „ 3. An der Wiege 1.—
 - „ 4. Im Fieberwahn 1.50
 - „ 5. Auf der Runde 1.20
 - „ 6. Beim Tanz 1.20
 - „ 7. Im Traume 1.50

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 2.50

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Oäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend 2.50

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.80

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 2.50

- Nr. 1. Waldesstille 1.—
- „ 2. Spiel der Nymphen 1.80
- „ 3. Träumerei 1.—
- „ 4. Dryadentanz 1.80

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
 - Nr. 1. Elegischer Walzer 1.50
 - „ 2. Humoreske 1.20
 - „ 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.80
 - „ 4. Holpriger Weg 1.20
 - „ 5. Heldentotenklage 1.50

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 3.—
 - Nr. 1. Winden und Cyanen 1.—
 - „ 2. Schmetterling 1.—
 - „ 3. Auf ein Gedicht Hebels 1.—
 - „ 4. Das Büble 1.—
 - „ 5. Auf sonnigem Hang 1.—
 - „ 6. Grillen 1.50
 - „ 7. Ein Thoma-Bild 1.—
 - „ 8. Barfüßle 1.—
 - „ 9. Dunkle Stunde 1.—
 - „ 10. Der Waldbach 1.20

Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett no. 3.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.50
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 1.50
- „ 3. Ballade: Die Heide 1.20
- „ 4. Romanze: Im Frühling 1.50
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl 1.20

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 3.—

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Menuett 1.20
 - „ 2. Intermezzo 1.20
- Op. 103. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Melodie 1.—
 - „ 2. Abendfrieden 1.—

Reger, Max.

- Scherzo 1.80
- Perpetuum mobile 1.80

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller —.75
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
 - Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo —.60
 - Daraus einzeln: Romanze Es dur . . —.45
 - Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu —.30
 - Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 1.50

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . —.45

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 1.20
- „ 2. Sérénade Havanaise 1.20
- „ 4. Sérénade Napolitaine 1.20
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 1.20
- Danse espagnole 1.50
- Valse lente 1.50
- Danse monotone 1.50
- La Veneziana 1.50

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 1.50
- „ 2 2.—

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 1.50
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
 - Nr. 1. Walzer. Es dur 1.80
 - „ 2. Walzer. g moll 1.80
 - „ 3. Scherzo. Es dur 1.80

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
 - Nr. 1. Vorfrühling 1.20
 - „ 2. Reigen 1.20
 - „ 3. Capriccio 1.50

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage 3.50
- Daraus einzeln: Adagio 1.20

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
 - Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.50
 - Nr. 2. Händel, O. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ 1.50
 - Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 1.50
 - Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 1.50

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.50
 - 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
 - Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.20
 - „ 2. II. Intermezzo 1.50
- Op. 59. Blätter und Blüten.
 - Nr. 1. Albumblatt 1.20
 - „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 1.20
 - „ 3. Sérénade triste 1.20
 - „ 4. Kinderlied 1.—
 - „ 5. Intermezzo (Russisch) 1.20
 - „ 6. Italienisches Menuett 1.50
 - „ 7. Nordische Romanze 1.—
 - „ 8. Wiener Walzer 1.50

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 2.50
- Op. 27. Troisième Polonaise 2.50

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	III.
Nr. 1. G moll	1.50
Nr. 2. B moll	1.20
Nr. 3. A moll	1.20
Nr. 4. B dur	1.50
Komplett	3.50
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll	1.80
Nr. 2. A dur	1.50
Nr. 3. D moll	1.80
Nr. 4. G moll	2.—
Nr. 5. C moll	1.50
Komplett	6.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier	1.80
---	------

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte	3.50
---	------

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske	1.80
Nr. 2. Präludium	1.50
Nr. 3. Nocturne	1.20

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation	1.50
Nr. 2. Avant la bataille	1.50
Nr. 3. L'espérance	1.50

Liszt, Franz.

— Die Loreley	2.50
— Trois morceaux suisses.	
Nr. 1. Ranz de Vaches	3.50
Nr. 2. Un soir dans les montagnes	2.50
Nr. 3. Ranz de Chèvres	3.—
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte je n.	1.80

Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett n.	3.—
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.80
Op. 30. Singende Fontäne	2.—

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.80
Scherzo	1.80

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.	
Hefte I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	— .60
Hefte II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu	— .90
Hefte III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodionata	1.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole	— .45

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz	2.—
--	-----

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur	1.50
Nr. 2. C dur	2.—
— Op. 2. Ballade	3.50
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.50
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.50
Nr. 2	2.—

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll	1.50
-------------------------------------	------

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Dörrfrühling	1.20
Nr. 2. Reigen	1.20
Nr. 3. Capriccio	1.50

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk	3.50
---	------

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5).	2.50
---	------

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

